

“Живіть!”

Автографи Михаїла Булгакова

Фонди Літературно-меморіального музею М. Булгакова містять чимало безцінних документів, перлиною серед яких є автографи письменника. Більшість із них зберіглися завдяки ентузіазму, відповідальності й любові, з якими їх збирала сестра М. Булгакова, Н. А. Земська.

Представляємо виставку деяких автографів лікаря і письменника Михаїла Булгакова, присвячену його 132-му дню народження, на якій представлено рідкісні документи з фондів музею – листи М. Булгакова, дарчі написи на фотографіях тощо. Особливий інтерес являє рецептурний довідник, яким М. Булгаков користувався у 1915 - 1918 р.р. під час своєї лікарської практики, і який містить його власноручні нотатки. Зокрема, на форзаці книжки рукою власника записано пропорції ін'єкцій, які вводилися пораненим: знеболювальне, кровоспинне та стимулююче роботу серця.

Смисловим центром виставки є останній автограф Михаїла Булгакова – напис на фотокартці, який він зробив за місяць до смерті на пам'ять своїм племінницям – Ользі та Олені Земським. Останні слова, які вивела його рука як заповіт дітям, нині сприймаються, як звернення до кожного з нас: “Бажаю вам щастя в житті.” Ніби до кожного з нас він промовляє: “Живіть!”

Виставку підготувала Ганна Путова

ДОКУМЕНТИ



1. Фото з дарчим написом сестрі Вірі. 1908 р.



2. Карикатура “Темпора mutantur. Часи міняються” авторства М. Булгакова. 1915 р. Карикатура у жартівливій формі описує уявне майбутнє М. А. Булгаков та його двоюрідного брата, К. П. Булгакова.



3. Фото з дарчим написом матері, В. М. Булгаковій. 29 січня 1916 р.

M. Bulgakow

Lohengrin OUVERTURES

FAVORITES

arrangées pour le Piano

à 2 mains.

N ^o	R. C.	N ^o	R. C.
1. Auber, D. F. Fra Diavolo	— 45	45.*Náprawnik, Ed. Harold	— 60
2. " La Muette de Portici	— 45	46. Thomas, A. Raymond	— 45
3. Bellini, V. Norma	— 45	47. Bizet, G. Carmen	— 25
4. " I Puritani	— 35	48. Boieldieu, A. F. Dame blanche	— 45
5. Donizetti, G. Lucia di Lammermoor	— 20	49.*Hlavac, V. „La battue“	— 50
6. " Lucrezia Borgia	— 20	50. Gounod, Ch. Faust	— 25
7. Flotow, Fr. Martha	— 35	51. Halévy, F. La Juive	— 65
8. " Alessandro Stradella	— 35	52. Mozart, W. A. Die Zauberflöte	— 40
9. Herold, L. J. F. Zampa	— 35	53. Thomas, A. Mignon	— 50
11. Mendelssohn, F. Les Hébrides. (Fingalshöhle)	— 40	54.*Tschaikowsky, P. La Charmeuse	— 70
12. " Meeresstille und glückliche Fahrt	— 40	55.* " Eugène Onéguine	— 20
13. " Ruy Blas	— 40	56.*Arensky, A. Un songe sur le Volga	— 50
14. " Der Sommernachtstraum	— 40	57. Adam, A. Si j'étais roi	— 40
15. Nicolai, O. Les joyeuses commères de Windsor	— 45	58.*Schubert, W. Op. 41. In der Heimath. Ouverture über Themen russ. Volkslieder	— 60
16. Reissiger, C. G. Die Felsenmühle	— 45	59.*Tschaikowsky, P. La belle au bois dormant	— 30
17. Rossini, G. Otello	— 35	60.* " La Dame de Pique	— 60
18. " Guillaume Tell	— 45	61.*Blaraberg, P. Marie de Bourgogne	— 60
19. Suppé, Fr. von. Dichter und Bauer	— 45	62. Mascagni, P. Cavalleria rusticana	— 15
20. " Pique Dame	— 45	63. Meyerbeer, G. L'Africaine	— 25
23.*Tschaikowsky, P. Jeanne d'Arc	— 70	64. Verdi, G. Un ballo in maschera	— 25
24. Wagner, R. Lohengrin	— 20	65. " La Traviata	— 25
25. " Tannhäuser	— 65	66.*Arensky, A. Raffaello	— 40
26. Wallace, V. Maritana	— 50	67.* " Nal und Damajanti	— 60
27. Meyerbeer, G. Les Huguenots	— 30	68.* " Nuit d'Egypte	— 70
28. " Robert le diable	— 20	69.*Beethoven, L. v. Egmont, arr. par A. Nemerowsky	— 60
29. Wagner, R. Eine Faust-Ouverture	— 65	70. " Fidelio	— 35
30. Rossini, G. Semiramis	— 45	71. Cimarosa, D. Il matrimonio segreto	— 45
31. Mendelssohn, F. Märchen von der schönen Melusine	— 40	72. Donizetti, G. La Favorite	— 40
32. " Athalia	— 40	73. Humperdinck, E. Hänsel und Gretel	— 45
33.*Glinka, M. Jota aragonesa, p. Balakirew	1 20	74. Kéler-Béla. Op. 73. Lustspiel-Ouverture	— 40
34.* " " " p. Klindworth	— 60	75.*Náprawnik, E. Dubrowsky	— 50
35.* " " " " p. Klindworth	— 60	76.* " Francesca da Rimini	— 40
36.*Moniuszko, St. Halka	— 60	77.*Simon, A. Rolla	— 30
37.*Tschaikowsky, P. Romeo et Juliette	1 40	78.* " Chant de l'amour triomphant	— 30
38.* " " " " 1812, Ouverture solennelle	1 25	79.*Tschaikowsky, P. Op. 67a. Hamlet. Ouverture-Fantaisie	1 60
39.*Náprawnik, Ed. Nijégorodtzy	— 40	80.* " Snégourtschka	— 40
40.*Tschaikowsky, P. Mazeppa	— 70	81.* " Casse-Noisette	— 50
41. Mozart, W. A. Figaro	— 30	82.* " " d-to. Edition facilitée	— 60
42.*Rubinstein, A. Néron	— 60	83.* " Yolande	— 20
43.*Verdi, G. Aïda	— 20	84. Verdi, G. Ernani	— 15
44.*Tschaikowsky, P. Les caprices d'Oxane	— 80		
Volume 54 *Glinka. N ^o 1. Jota aragonesa. N ^o 2. Souvenir d'une nuit d'été à Madrid (Klindworth)			1 —
" 55 *Tschaikowsky, P. Ouvertures: N ^o 1. Eugène Onéguine. N ^o 2. Mazeppa. N ^o 3. Jeanne d'Arc. N ^o 4. La Dame de Pique. N ^o 5. La Charmeuse. N ^o 6. Les caprices d'Oxane			1 50
" 254 Mendelssohn. Ouvertures: N ^o 1. Les Hébrides. N ^o 2. Meeresstille. N ^o 3. Ruy Blas. N ^o 4. Sommernachtstraum			1 —
" 255 Wagner. Ouvertures: N ^o 1. Tannhäuser. N ^o 2. Lohengrin. N ^o 3. Eine Faust-Ouverture			1 —
" 256 Ouvertures célèbres. Album I: N ^o 1. Dichter u. Bauer. N ^o 2. Pique Dame. N ^o 3. Felsenmühle. N ^o 4. Stradella			1 —
" 257 " " " " II: N ^o 1. Tell. N ^o 2. Zampa. N ^o 3. Fra Diavolo. N ^o 4. Maritana			1 —
" 258 " " " " III: N ^o 1. La Muette. N ^o 2. Martha. N ^o 3. Norma. N ^o 4. Rossini. Otello			1 —
" 618 " " " " IV: N ^o 1. Faust. N ^o 2. La Juive. N ^o 3. Hänsel und Gretel. N ^o 4. Cavalleria rusticana. N ^o 5. L'Africaine. N ^o 6. Aïda. N ^o 7. Un Ballo in maschera. N ^o 8. Ernani. N ^o 9. La Traviata			1 —

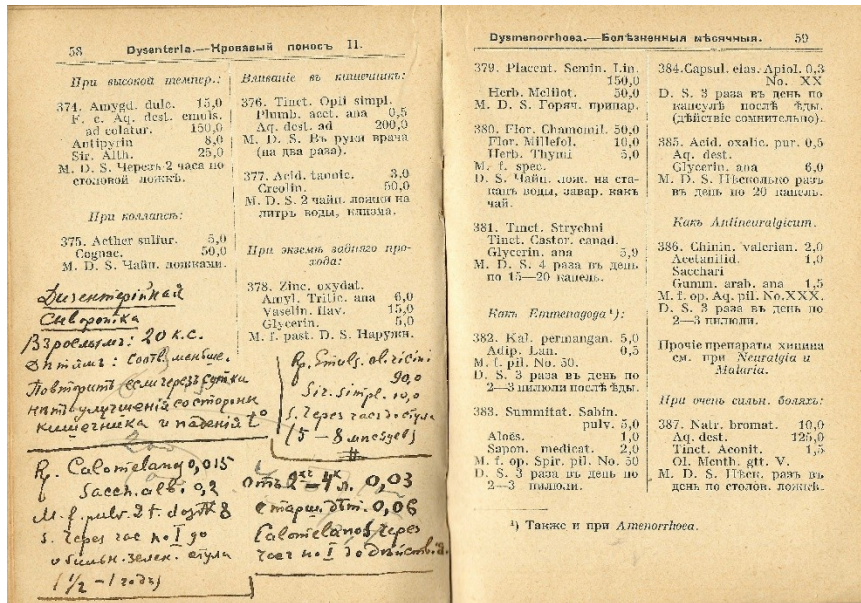
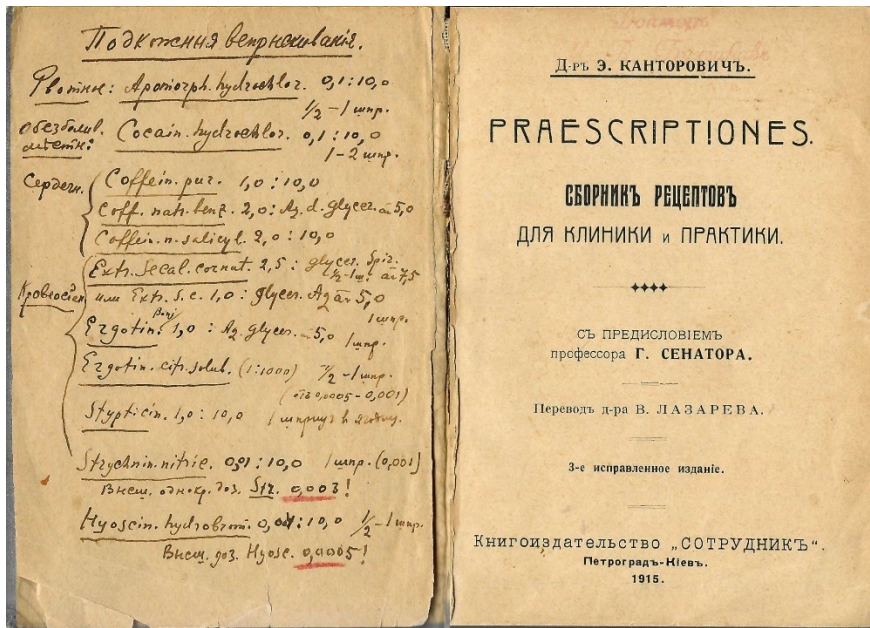
*Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON à MOSCOU,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson, | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

4. Перша сторінка збірки оперних увертюр, підписана рукою М. Булгакова. [1910-ті р.р.]



6. Э. Канторович. Сборник рецептов для клиники и практики. — Петроград-Киев, 1915.

Рецептурний довідник, що належав М. А. Булгакову з його нотатками.



7. Аптечна сигнатура для препарату, виписаного М. А. Булгаковим. 1918 р.

110

Дорогая Надя,
 Сяду я у окна в Мадриде -
 Батюш, Маша
 пока остаются в Вильгельм
 Кесе.
 Вместе сено, пишу к
 ринко.
 1) Если, парижских при-
 сут бы привезти, пусть
 следит, обработавать
 в "Москву" песни не ру-
 ревно, пусть ому вонши
 все обротно, сюда же поди жети.
 Редакционный отрывки:
 во II акте драма Антонов
 Шопар: "Да я жидовки как
 сабаки в мире иудей не ед"

Замечается 7 стр: "Да,
 10) Я думаю, представителю
 до чего я владею. У меня
 нехотят сидеть ну что-то..."
 Увид Антонов Шопар
 замечается; Как
и книга -
 В I акте в Мадриде
 куплет от сиб, "Толщина
 упрямия" в конце "убили
 с моего имени" - вот.
 В II акте драма Ан-
 тонов
 "но как много я ей пре-
 зиди Шопар, не париж и
 все так же жидовки"

Замечается:
 Я пишу и комедии
 отом подотрешам. Как
 ском уил. Да и в том
 дому ну же так комедии.
 В сцене отом отом отом
~~отом~~ отом отом отом
 где, комедии с комедии
~~отом~~ комедии отом отом
 комедии, брест комедии отом
 в комедии, ~~отом отом отом~~
~~отом отом отом~~
 Вес комедии, "Замечается" "комедии"
 и т. д. Вес комедии комедии.
 У комедии в комедии комедии, а у комедии
 отом отом комедии. Если отом отом отом
 в комедии комедии комедии
 комедии комедии, не отом
 в комедии комедии комедии

и комедии комедии комедии
 не комедии комедии комедии.
 Комедии комедии комедии
 комедии. Комедии комедии
 комедии, не комедии.
 У комедии комедии
 комедии комедии
 комедии

12. Лист М. А. Булгакова до сестри Надїї. 1921 р.

1922 г. 24^{го} августа

Москва Дорогой Вера,

много бы хотелось при-
соединиться к тебе, но, веришь ли,
я так устала от своей текущей
работы, что вечерами иногда не в си-
лах встать из-за ни одной строчки.
От тебя я получила одно письмо
особенно приятное тебе и отчасти и
мне тоже. Очевидно оно достига-
ло тебя. Молодой человек, это
приятная сиди (он видел только
тебя, меня не знает) говорит, что
ты сердитесь на меня за мое письмо.
Можешь ли видеть за переписку
со мной и думать, что ты будешь
ни с кем мне.

Во первых: получила ли ты ин-
формацию о смерти мамы? (она
скончалась 1 февраля 22 г. от сна-
ного тифа). Видишь ли, как дале-
ко тебе телеграфному.

Я очень много работаю; слушаю в
большом зале "Рабочий" и зав. упр.
в Науч. техн. комит. у Бориса Мухоморова
3. Записываю тебе новости.
Самый интересный вечер в Москве
звучит. Живу в комнате оествен-
ной мне по адресу Андрееву 3.
Комната скверная, соседство мне
оественно себе не уверюю, упрямые
в нее столько больших хлопот.
О ценах московских и не могу и буду
они невероятны. Я получаю телеграммы
стоило 45 миллионов в месяц (по

Борис. Сахаров 10.10.22

ма риб'якы куры). У того мого
Купецу Купецкім, з тою жор-
бомом еше. Знаемет усема
в Моекте оуб мило, (журнальщик
и артист. мило), но редко его ви-
деу, помяну, Ето зорно в работе
и мерчет по Моекте покликутца
по зртыку давал.

Давно како "у миткиши" по
навет ои сретителю с дру-
ми зртыо.

Мило оуб бежит, ких ти по-
невреш. Не галди ми?

Ушма Авдотья скитает вей
Колонки (Лед, Кетид, Везд
Лед), а Андрей с Надею у
Василии Чебака.

Скучно по стам.
Вам и Кольд здровы, о них мие
мисам.

А роду от тебе мисам с оми-
синам твоя мисам и мисам.

Ушма твоя Мисам
P.S. Каша не одра дива Кам.

Москва Дорогая Вера,
25-го января 1923 г. Верики твоего. Мне
1923 г. Великий талантливый
привет. Я очень обра-
довался, узнав, что ты в
Киеве. К сожалению из пе-
тербургских не видно — совсе-
м ты вернулась или временно?
Моя мечта, чтобы немцы
были совсем бы, настел, на
приказе украин в Москве
и в Киеве
Я думаю, что ты и Лена,

вместе и дружно могли бы
находить время в том случае,
где мама находила ее.
Может быть я и ошибаюсь, но
мне кажется, что лучше было
бы и Ивану Павлику, если кто-
кого оставил бы кто-нибудь
из семьи твоей с ними свято-
ной и многим ему обидит.
Сначала я хотела бы ду-
мать о Коле и Лене, о том,
что сейчас мы никто не
сможем никак облегчить
или помочь. С большой

нелюбью я думаю о смерти
матери и о том, что, быв-
шая в Киеве была Ивану
Павлику ничего нет.
Мне единственное желание,
чтобы твой приход был не
к рывку между ними, а
акобыт свидан. Ты кивала
тот вечер и так обиделись
притавили слова "друж-
ной семье". Это великий
— самое лучшее. Проще,
мне доброй воли и все
затем бы прекреша. Я

успею по себе: после этих
лет тяжелей и капитализм
я больше всего ценю покой.
Мне так хотелось бы
идти своих. Ничего не по-
делавши. Здесь в Москве, в
условиях неизмеримо более
трудных чем у нас, я все
же думаю писать письма
в Архангельские губернии.
В Киеве, конечно, я думаю
на тебя, Веру и Лена.
С Леной я много пишу
по этой же поводу. Но к тебе,

также как и на всех других
знаешь перепишете и так же
как и я пока живу в Киеве
мир и лад.
Моя большая просьба к тебе,
живите дружно в память
мамы.
Хотел много работать и
смертельно устал. Может
быть всякой мне удастся на
подобном с'едит в Киев, я
надеюсь, что завтра же,
покажи Ивану Павлику.
Зам ты тоже живешь в Киев

постепенно с Иваном
Павликом и Верагой, как
зд ли кто-нибудь делал бы
содержать мамин участок
в бузе. Смертельно мне
будет боль, если придет
он.
Ивану Павлику передай
люб и Лене мой сердный при-
вет. Мамин друг Михаил.

14. Лист М. А. Булгакова до сестры Вери. 21 березня 1923 р.

Сестри, не забудьте это
и не забудьте
Москва
1923 г.

Дорогая Надя,
 крепко люблю тебя,
 Андрея и дитё.
 Спасибо за письмо.
 Я всё читаю, это
 Вы не пишете.
 А бы все прочтите
 родной бабушкой, ма-
 му я как столбик-бон-
 кой и всеми брешенками

А к Вам не пишу
 ввесь потому, что
 срочно дописываю
 Г-часть романа;
 кончается она
 "Желтый прапор."
 И скоро пишу.
 У меня руки
 болят. Цел ли мой
 дитё.
 Хотя я не красю

пишу эту записку:
 Кем вы сказали;
 — Я все робко ее по-
 теряю.
 Когда я скучаю;
 — Ну так передайте
 ко Сидку.
 Она ответила:
 — Вы лучше напишите,
 а то я забуду.
 Нам всем целую всех
 Целую
 Который Губаревский
 имеет привет
 Маша Михаил.

15. Лист М. А. Булгакова до сестри Надії. Березень 1923 р.

Дорогому и милому
 Андрею Котлякову я
 некрепко люблю

19 4 25

Москва

Белая гвардия.

Посвящается ~~Андрею Котлякову~~
 маме
 Николаю
 Булгакову

I-я часть романа.

Пошел мелкий снег и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл; сделалась метель. В одно мгновение темное небо смешалось с снежным морем. Все исчезло.

— Ну, барин,—закричал ямщик:—беда—буран!
 „Капитанская дочка“.

И судимы были мертвые по написанному в книгах сообразно с делами своими..

I.

Велик был год и страшен год по рождестве христовом 1918, от начала же революции 2-й. Был он обилен летом солнцем, а зимою снегом, и особенно высоко в небе стояли две звезды: звезда пастушеская—вечерняя Венера и красный, дрожащий Марс.

Но дни и в мирные и в кровавые годы летят, как стрела, и молодые Турбины не заметили, как в крепком морозе наступил белый, мохнатый декабрь. О, елочный дед наш, сверкающий снегом и счастьем! Мама, светлая королева, где же ты?

Через год после того, как дочь Елена повенчалась с капитаном Сергеем Ивановичем Тальберг, и в ту неделю, когда старший сын, Алексей Васильевич Турбин, после тяжких походов, службы и бед вернулся на Украину в город, в родное гнездо, белый гроб с телом матери снесли по крутому Алексеевскому спуску на Подол, в маленькую церковь Николая Доброго, что на Взвозе.

Когда отпевали мать, был май, вишневые деревья и акации наглухо залепили стрельчатые окна. Отец Александр, от печали и смущения спотыкающийся, блестел и искрился у золотеньких огней, и дьякон, лиловый лицом и шеей, весь ковано-золотой до самых носков сапог, скри-

16. Дарчий напис М. А. Булгакова на першому виданні частини роману “Біла гвардія” сестрі Надії та її чоловіку, А. Земському. 4 січня 1925 р.

Милай Надю,
буду крестить,
в п'ятницю (26-го)
в 12г. дитя буду
Леню Чууровес
Михайл,
24/ХІ 26

17. Записка М. А. Булгакова до сестри Надії. 24 листопада 1926 р. Йдеться про хрещення дочки Надії, Олени.

Милу Веру
Отануко Зоруб. Від отчани
Вам и 20-ти книжконе
и 10-мге.
Всего - 5 руб.
Почтаплата будь конта перекит
к маме и 20-ти рубл. Отчани
от 10 ^{млн} ~~млн~~ конан. Умод ко-
берет и. Милубно итгану, а
то мова меду со стм стмем.
18/VI 27 Милу

18. Записка М. А. Булгакова до сестри Віри. 18 червня 1927 р.



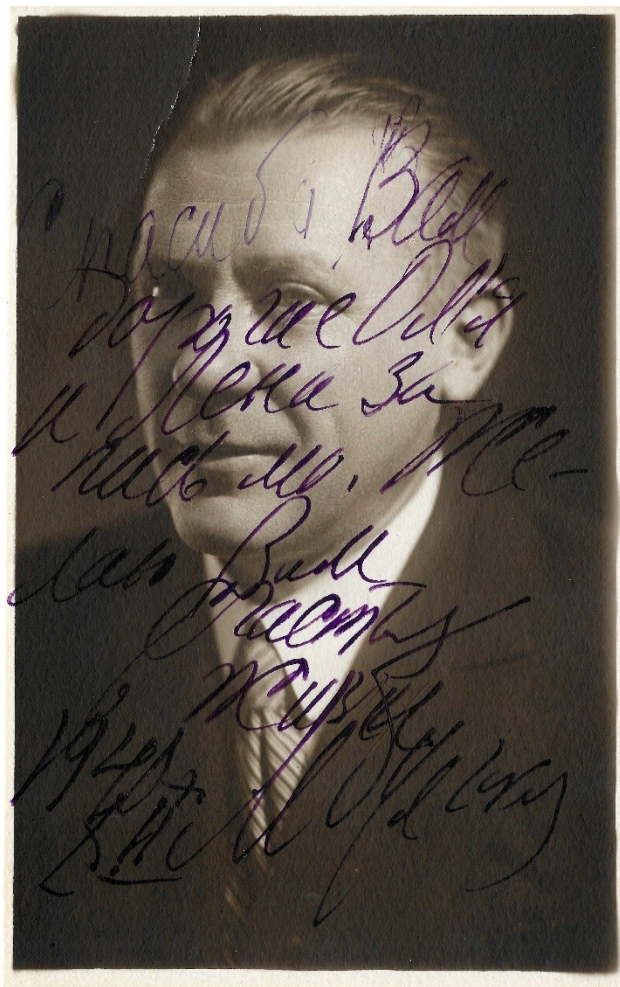
19. Фото з дарчим написом сестрі Вірі та її чоловіку М. М. Давидову.
23 листопада 1929 р.



20. Фото з дарчим написом П. В. Масальському. 29 жовтня 1926 р.



21. Фото з дарчим написом С. О. Єролинському. 29 жовтня 1935 р.



22. Фото з дарчим написом племінницям Ользі та Олені Земським.
8 лютого 1940 р.